La Princesse de Clèves de Mme de La Fayette :
La Princesse de Clèves : MDLF. Roman : 4 tomes. 1Er roman d'analyse : dcrt → individu, sentiments, intériorité, pensées.
Société O, fctnmnts, intrigues + trahisons.
BUT de MDLF : M fatalité destructrice : passion + Mq morale + vertu pvnt amnr → bonheur.

Contexte historique : Cour des Valois, DA du règne de Henri II, alq MDLF → 1ècle plus tard → Cour de Louis XIV.

Roman court → 4 tomes : centré → 1 seule action, associée → 4 récits enchâssés.
Récits enchâssés vprmtre → LPDC apprendre : nature des courtisans + relations, influencer → propres décisions.
4 parties : récit prmtnt → évolution : passion : LPDC : Naissance + passion → renoncement, → jalousie, doutes.

Roman classique + précieux :
Classique : traite : morale + dépeint : nature humaine ; Roman court → 1 seule action.
Précieux : traite : amour, raffinement, Cour + Carte de Tendre. Récits enchâssées aprtnt complexité, problèmes : personnages : psychologiques.

Roman : caractère tragique :
- Personnages : allures tragiques : illustres, haute naissance. Exceptionnels, qualités remarquables.
- Unité de lieu + temps, action unique liée → passions : personnages : tragédies.
- Roman : tragédie :
Exposition : Jeune fille vertueuse → Cour U rgnt intrigues.
Noeud : CPDF → Mr de Nemours alq LPDC : DJ mariée.
Péripéties : Différentes étapes + épisodes qfpgs histoire : vol du portrait, tournoi, réécriture de la lettre.
Dénouement : Ap décès : mari mort de chagrin, LPDC renonce : épouser le Duc : loyauté + peur : voir : passions éteinte.

Roman moderne + Multiples facettes.

APLCR, Passionné : cinéma. ENEFT, plupart des scènes : décrites → précision : niveau du décor, personnages, niveau : actions + attitudes. Descriptions ftap images assez précises → nombreux personnages. MDLF sblprsq écrire : scénario, alql cinéma non existé : époque. Épisode de la rencontre, bal, différentes prises de vue : LPDC dvts coiffeuse etdsp, piste de danse, arrivée de Mr de Nemours → salle : grand bruit. Jeux de regard st très importants, eprmnt idtfr : sentiments : personnages, bal U scène du vol du portrait. Alql enjeux du roman : psychologiques, écriture de MDLF rcstte atmosphère très visuelle + sonore, oriente imagination ° rds récit concret + vivant : cinéma. Histoire moderne + sentiments : personnages exstt : = ttl époques. LPDC été adaptée plusieurs fois : cinéma : 1961, adaptation fidèle : roman de MDL, plusieurs fois : contexte contemporain : ***LA BELLE PERSONNE*** : BCP ACVPPRÉCIÉ, U lettre : Espagne, ***LA FIDÉLITÉ***.